

Комитет администрации Курьинского района Алтайского края
по образованию
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Трусовская средняя общеобразовательная школа»
Курьинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНА:
на заседании МО
протокол № 1
от «25» августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНА:
зам. директора по УВР
Л.В. Шипилова
«26» августа 2016г

УТВЕРЖДЕНА:
директор школы
Л.А. Сапронова
«26» августа 2016г
приказ № 40 от 26.08.2016.

Р
на
пр
от

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РУССКИЙ ЯЗЫК»
образовательная область – филология
среднее общее образование, 11 класс
срок реализации программы – 2016-2017 учебный год
Составитель: Сусоева Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

с. Трусово, 2016г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку в 11 классе составлена на основании нормативных документов:

1. Закон от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Базисный учебный план ОУ РФ (2004г.);
3. Примерная программа основного общего образования по русскому языку;
4. Программа для средней (полной) школы (базовый уровень) подготовлена А.И.Власенковым, Л.М.Рыбченковой к учебникам Власенкова А.И., Рыбченковой Л.М. «Русский язык. 10-11 классы. Базовый уровень», «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы» М.: Просвещение, 2011.
5. ООП СОО МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа», утвержденной приказом по школе №51 от 29.08.2013г.;
6. Учебный план МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа» на 2016-2017 учебный год;
7. Устав школы;
8. Положение о рабочей программе 2016 г.

При составлении рабочей программы использовался учебно – методический комплект для учителя:

1. Учебник «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11» М. Просвещение 2010, авторов А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой
2. А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова, И. Г. Добротина «Русский язык. Поурочные разработки. 10-11 классы» М: «Просвещение» 2014
3. «Программа по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений» /авторов А.И. Власенкова, Л.М. Рыбченковой, Н. А. Николина, Москва «Просвещение» 2011.

Выбранный УМК учебник «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11» М. Просвещение 2010, авторов А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой полностью реализует требования Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего полного общего образования по русскому языку и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2016-2017 учебный год.

Курс русского языка в 11 классе направлен на достижение следующих **целей**:

- расширение знаний о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, приобщение через изучение родного языка к ценностям национальной и мировой культуры, понимание роли русского языка в развитии ключевых компетенций, необходимых для успешной самореализации, для овладения будущей профессией, самообразования и социализации в обществе;

- овладение основными понятиями и категориями практической и функциональной стилистики, обеспечивающими совершенствование речевой культуры, коммуникативными умениями в разных сферах общения; выявление специфики использования языковых средств в текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

- формирование активных навыков нормативного употребления языковых единиц в разных сферах общения; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание способности к самоанализу и самооценки на основе наблюдений за речью; совершенствование навыков чтения, аудирования, говорения и письма;

- приобретение опыта анализа текста с точки зрения явной и скрытой, основной и второстепенной информации; овладение разными способами информационной переработки

текста;

- расширение круга используемых языковых и речевых средств; формирование умений активного владения синонимическими средствами языка (лексическими, грамматическими) для точного и свободного выражения мыслей, знаний, представлений и чувств в соответствии с содержанием, условиями и сферой речевого общения;

- развитие языкового вкуса, потребности в совершенствовании коммуникативных умений в области родного языка для осуществления межличностного и межкультурного общения; осознание роли русского языка в получении высшего образования по избранному профилю, готовности использования разных форм учебно-познавательной деятельности в вузе.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Из них Р/Р -4 ч., К/Р – 4 ч..

Изменения в авторскую программу не внесены.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Официально-деловой стиль речи (4 ч.)

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер. Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.

Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа.

Синтаксис и пунктуация (6 ч.)

Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения, типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование.

Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов.

Интонационное богатство русской речи.

Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении. Факультативные и альтернативные знаки препинания. Авторское употребление знаков препинания.

Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.

Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.

Публицистический стиль речи (6 ч.)

Назначение публицистического стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.

Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.

Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.

Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Знакомление с правилами деловой дискуссии, с требованиями к её участникам.

Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.

Разговорная речь (4 ч.)

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.

Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.

Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.

Язык художественной литературы (6 ч.)

Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нём эстетической функции национального языка.

Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст.

Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистические функции порядка слов.

Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.

Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.

Общие сведения о языке (4 ч.)

Язык как система. Основные уровни языка.

Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках. Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм.

Выдающиеся учёные-русисты.

Повторение (4 ч.)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

По окончании 11 класса учащиеся должны:

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

аудирование и чтение

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

говорение и письмо

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных

- дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
 - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
 - **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:
 - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
 - развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
 - увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
 - совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
 - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Критерии выставления текущих отметок успеваемости

1. Общая характеристика оценочной шкалы

Отметки по результатам проверки и оценки выполненных обучающимися работ выставляются по пятизначной порядковой шкале.

Отметка **«отлично»** (5 баллов) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- уверенное знание и понимание учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи;
- умение применять полученные знания в новой ситуации;
- отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала (самостоятельно устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя);
- соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка **«хорошо»** (4 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- знание основного учебного материала;
- умение выделять главное в изученном материале, обобщать факты и практические примеры, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи;
- недочёты при воспроизведении изученного материала;
- соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- знание учебного материала на уровне минимальных требований;
- умение воспроизводить изученный материал, затруднения в ответе на вопросы в измененной формулировке;
- наличие грубой ошибки или нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- несоблюдение отдельных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментарные представления об изученном материале;
отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала;
несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Отметка **«плохо»** (1 балл) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- полное незнание изученного материала;
- отсутствие элементарных умений и навыков.

2. Критерии выставления отметок за устные работы

Отметка **«отлично»** (5 баллов) выставляется, если обучающийся:

- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- показывает понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами;
- самостоятельно анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведенных наблюдений и опытов; свободно устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи;
- уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении новых, ранее не встречавшихся задач;
- излагает учебный материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя;
- рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу;
- допускает в ответе недочеты, которые легко исправляет по требованию учителя.

Отметка **«хорошо»** (4 балла) выставляется, если обучающийся:

- показывает знание всего изученного учебного материала;
- дает в основном правильный ответ; учебный материал излагает в обоснованной логической последовательности с приведением конкретных примеров, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов в использовании терминологии учебного предмета, которые может исправить самостоятельно при помощи учителя;
- анализирует и обобщает теоретический материал, результаты проведенных наблюдений и опытов с помощью учителя;
- соблюдает основные правила культуры устной речи; применяет упорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;

Отметка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если обучающийся:

- демонстрирует усвоение основного содержания учебного материала, имеет пробелы, не препятствующие дальнейшему усвоению учебного материала;
- применяет полученные знания при ответе на вопрос, анализе предложенных ситуаций по образцу;
- допускает ошибки в использовании терминологии учебного предмета;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;
- затрудняется при анализе и обобщении учебного материала, результатов проведенных наблюдений и опытов;

- дает неполные ответы на вопросы учителя или воспроизводит содержание ранее прочитанного учебного текста, слабо связанного с заданным вопросом;
- использует неупорядоченную систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.

Отметка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется, если обучающийся:

- не раскрыл основное содержание учебного материала в пределах поставленных вопросов;
- не умеет применять имеющиеся знания к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- допускает в ответе более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Отметка **«плохо»** (1 балл) выставляется, если обучающийся не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

3. Критерии выставления отметок за письменные работы

Отметка **«отлично»** (5 баллов) выставляется, если обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, либо допустил не более одного недочета.

Отметка **«хорошо»** (4 балла) выставляется, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, либо не более двух недочетов.

Отметка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется. Если обучающийся выполнил не менее половины работы, допустив при этом:

- не более двух грубых ошибок;
- либо не более одной грубой и одной негрубой ошибки и один недочет;
- либо три негрубые ошибки;
- либо одну негрубую ошибку и три недочета;
- либо четыре-пять недочетов.

Отметка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется, если обучающийся:

- выполнил менее половины работы;
- либо допустил большее количество ошибок и недочетов, чем это допускается для отметки «удовлетворительно».

Отметка **«плохо»** (1 балл) выставляется, если обучающийся не приступал к выполнению работы, либо выполнил менее 10 % объема работы.

Примечание:

За оригинальное выполнение работы учитель вправе повысить обучающемуся отметку на один балл.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол- во часов	Дата по плану	Дата фактически
Официально-деловой стиль речи (4ч.)				
1	Официально-деловой стиль речи, сферы его использования, назначение.	1	07.09	
2	Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер.	1	14.09	
3	Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография. Форма делового документа.	1	21.09	
4	Практическая работа по теме «Официально-деловой стиль».	1	28.09	
Синтаксис и пунктуация (6ч.)				
5	Обобщающее повторение синтаксиса. Грамматическая основа простого предложения, виды его осложнения.	1	05.10	
6	Типы сложных предложений, предложения с прямой речью. Способы оформления чужой речи, цитирование.	1	12.10	
7	Нормативное построение словосочетаний и предложений разных типов. Интонационное богатство русской речи.	1	19.10	
8	Принципы и функции русской пунктуации. Смысловая роль знаков препинания. Роль пунктуации в письменном общении.	1	26.10	
9	Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи. Синтаксический разбор словосочетания, простого и сложного предложений, предложения с прямой речью.	1	09.11	
10	Контрольный диктант №1 с лексико-грамматическими заданиями по теме «Синтаксис и пунктуация».	1	16.11	
Публицистический стиль речи (6ч.)				
11	Назначение публицистического стиля. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.	1	23.11	
12	Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.	1	30.11	
13	Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.	1	07.12	
14	Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Ознакомление с правилами деловой дискуссии, с требованиями к ее участникам.	1	14.12	

15	Использование учащимися средств публицистического стиля в собственной речи.	1	21.12	
16	Дифференцированная работа над одним из четырех жанров: путевым очерком, портретным очерком, проблемным очерком, эссе.	1	28.12	
Разговорная речь (4ч.)				
17	Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, преимущественно диалогическая форма.	1		
18	Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.	1		
19	Невербальные средства общения. Культура разговорной речи. Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения.	1		
20	Сочинение на одну из тем (по выбору учащихся).	1		
Язык художественной литературы (6ч.)				
21	Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нем эстетической функции национального языка.	1		
22	Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст.	1		
23	Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Стилистическая функция порядка слов.	1		
24	Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова. Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.	1		
25	Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы, развитие на этой основе восприимчивости художественной формы, образных средств, эмоционального и эстетического содержания произведения.	1		
26	Контрольная работа №2: анализ фрагмента художественного текста.	1		
Общие сведения о языке (4ч.)				

27	Язык как система. Основные уровни языка.	1		
28	Нормы современного русского литературного языка, их описание и закрепление в словарях, грамматиках, учебных пособиях, справочниках.	1		
29	Роль мастеров художественного слова в становлении, развитии и совершенствовании языковых норм. Выдающиеся ученые-русисты.	1		
30	Контрольный диктант №3 с лексико-грамматическими заданиями.	1		
Повторение (4ч.)				
31	Повторение. Стили речи.	1		
32	Реферат. Рецензия.	1		
33	Защита рефератов.	1		
34	Итоговая контрольная работа № 4	1		

Приложение

Контрольный диктант №1 по теме «Синтаксис и пунктуация»

Роза

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места нехоженными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась картина родного села. Торопливо ступая по некошеной траве, я представлял, как подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему приветливому и дорогому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз.

Погружённый в свои воспоминания, я незаметно приблизился к околице и, удивлённый, остановился в начале улицы. На самом краю села стоял ветхий дом, несколько не изменившийся с тех пор, как я отсюда уехал. Все эти годы, на протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни был от этих мест, я всегда неизменно носил в своём сердце образ родного дома, как память о счастье и весне...

Наш дом! Он, как и прежде, окружён зеленью. Правда, растительности тут стало побольше. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза. Цветник запущен, сорные травы сплелись на вросших в землю клумбах и дорожках, никем не расчищенных и уже давно не посыпанных песком. Деревянная решётка, далеко не новая, совсем облезла, рассохлась и развалилась.

Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного бледно-розового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное.

Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце. Роза точно плакала. Но вокруг всё было так прекрасно, так чисто и ясно в это весеннее утро.

Контрольная работа №2 по теме: «Язык художественной литературы»

Вариант 1

I. Теория

1) Соотнести термины и определения (например, 1-а, 2-в и т.д.)

1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений
2. Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия
3. Сопоставление одного предмета или явления с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность.
4. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету.

А) Метафора Б) Эпитет В) Олицетворение Г) Сравнение

II. Анализ текста

1. Из данных стихотворных строк выписать эпитет.

Вниз на землю глядит она боком:

Что белеет под нежною травкой?

Вон желтеют под серою травкой

Прошлогодные мокрые стружки... (А.Блок)

2. Из данных стихотворных строк выписать сравнение.

Повсюду блеск, повсюду яркий свет,

Песок – как шелк... (И.Бунин)

3. Из данных стихотворных строк выписать метафору.

Он (парк) был когда-то леса гуще,

И в зеркалах осенних луж

Он отражался исполином... (И.Северянин)

Исполин - великан

4. Из данных стихотворных строк выписать олицетворение.

Парк шепчет: «Вскоре я не буду...»

Но я ведь жил – была пора...» (И. Северянин)

5. Прочитайте стихотворение и выполните задание

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит береза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром

Познакомьтесь с фрагментом анализа стихотворения С.Есенина. Вместо точек вставьте название средства художественной выразительности. Запишите термины через запятую в

той последовательности, как они идут в тексте анализа.

В стихотворении С. Есенин создает образ зимней березы . Ее красота подчеркивается многочисленными ... (точно серебром, распустились кисти белой бахромой).

Выразительности образа способствуют и ... (горят снежинки, обсыпает серебром).

Благодаря ... мы чувствуем настроение автора, его восхищение красотой зимней природы («пушистых ветках, «снежную каймой», « в золотом огне»)

III. Выберите одно из творческих заданий и выполните его.

1) Составьте синквейн на тему: «Береза»

2) Напишите сочинение-миниатюру (5-7 предложений) на тему «Зеленая березка»

3) Сочините стихотворение «Береза»

Вариант 2

1) Соотнести термины и определения (например, 1-а, 2-в и т.д.)

1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений.

2. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету.

3. Сопоставление одного предмета или явления с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность.

4. Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия

А) Метафора Б) Эпитет В) Олицетворение Г) Сравнение

II. Анализ текста

1. Из данных стихотворных строк выписать эпитет.

Заметает пурга белый путь.

Хочет в мягких снегах потонуть. (С.Есенин)

2. Из данных стихотворных строк выписать сравнение.

Словно белою косынкой

Подвязалась сосна. (С.Есенин)

3. Из данных стихотворных строк выписать метафору.

Скачет конь, простору много,

Валит снег и стелет шаль. (С.Есенин)

4. Из данных стихотворных строк выписать олицетворение.

Заколдован невидимкой

Дремлет лес под сказку сна... (С. Есенин)

5. 1) Прочитайте стихотворение и выполните задание

Тихо дремлет река.

Темный бор не шумит.

Соловей не поет,

И дергач не кричит.

Ночь. Вокруг тишина.

Ручеек лишь журчит.

Своим блеском луна

Все вокруг серебрит.

Серебрится река.

Серебрится ручей.

Серебрится трава

Орошенных степей.

Ночь. Вокруг тишина.

В природе все спит.

Своим блеском луна

Все вокруг серебрит.

Познакомьтесь с фрагментом анализа стихотворения С.Есенина. Вместо многоточий вставьте названия изобразительно-выразительных средств. Запишите термины через

запятую в той последовательности, как они идут в тексте анализа.

В стихотворении С. Есенина ночная природа живет богатой поэтической жизнью.

Подобно человеку, она живая, это передается с помощью ... («дремлет река», «все спит»).

Красоту ночного леса мы видим, благодаря многочисленным ... («серебрится река, серебрится ручей, серебрится трава...»). Любовью к земле, к ее лесам и рекам проникнуто это стихотворение.

III. Выберите одно из творческих заданий и выполните его.

1) Составьте синквейн на тему: «Ночь»

2) Напишите сочинение-миниатюру (5-7 предложений) на тему: «Летняя ночь»

3) Сочините стихотворение «Летняя ночь»

Ответы на вопросы контрольной работы

Вариант 1

1-а, 2-в, 3-г, 4-б

1. под нежной травкой

2. песок как шелк

3. в зеркалах луж

4. парк шепчет (я жил)

5. сравнениями, метафоры, эпитетам (сравнения, метафоры, эпитеты)

Вариант 2

1-а, 2-б, 3-г, 4-в

1. в мягких снегах

2. словно белою косынкой

3. стелет шаль (снег)

4. дремлет лес

5. олицетворений, метафорам.

Критерии оценки

Теория – 4 балла (по 1 баллу за правильный ответ)

Анализ текста – 7 баллов (по 1 баллу за задания 1-4, 3 балла – за 5 задание)

Творческое задание – 5 баллов

(раскрытие темы, точность словоупотребления, выразительность речи, образность, эмоциональность)

Всего - 16 баллов

Оценка работы

«2» - 1-4 балла

«3» - 5-9 баллов

«4» - 10-13 баллов

«5» - 13-16 баллов

Контрольный диктант №3 по теме «Общие сведения о языке»

Косьба.

В каждой крестьянской работе должен быть свой талант. Но нигде он так ярко не проявляется, как на косьбе, потому что здесь все становятся в ряд, друг за дружкой, и сразу видно, кто на что способен. Каждая деревня знает своих лучших косцов, и сами они знают, что они лучшие косцы, и втайне гордятся этим.

У каждого из нас, ребяташек, несущих завтрак, работает на лугу отец ли, старший ли брат,

и каждый из нас хочет, чтобы именно у моего отца был самый широкий, самый чистый прокос, чтобы именно он, а не кто-нибудь другой шел впереди и вел всю растянувшуюся цепочку.

Косцы радовались, увидев нас, спускающихся с холма. Впрочем, никто из них не бросал прокоса на середине, но, дойдя до конца, пучком мокрой травы вытирал косу, а если прокос привел к реке, то окунал косу в сонную воду. Омоется с косы прилипшая к ней травяная мелочь, и, когда вскинет косец ее на плечо, будут стекать с острого носка речные капли.

Подложив под себя свежекошеной травы, косцы рассядутся завтракать, но не очень кучно, не очень близко друг к другу: с одной стороны, чтобы далеко не идти, а с другой стороны, боязно: вдруг у соседа блины окажутся белее наших! Однако такая рассредоточенность косцов не мешает перекидываться шутками.

(В. Солоухин.)

Грамматические задания:

1. Выписать из текста слова с чередующимися корнями.
2. Выделить морфемы в словах: проявляется, спускаются, вытирал.

Итоговая контрольная работа №4 по теме «Повторение»

Буква Е пишется в слове:

А) зал...зять на крышу; Б) отч...тать лентя; В) отча...вшись; Г) удерж...нный сильной рукой;

2. **Буква О пишется в одном слове ряда:**

А) разм...кать в воде, опл...шать; Б) девч...нка, ш...колад; В) м...ралист, властв...вать; Г) м...линовый, спл...чение;

3. **Буква И пишется во всех словах ряда:**

А) небез...звестный, с...знова; Б) ц...тата, обл...цевать; В) на ц...почках; натяг...вать; Г) сверх...нтуция, о человеколюби...;

4. **Глухая согласная пропущена во всех словах ряда:**

А) ре...кий случай, у...кое платье; Б) автола...ка, перебе...чик; В) ни...падать, во...требовать; Г) ...дравомыслящий, по...таять;

5. **В каком ряду пропущена одна и та же буква:**

А) с...ехал; обез...яний; транс...европейский;
Б) пр...небрежение; пр...тендент; пр...скорбное;
В) поз...вчерашний; н...кинутый; пр...родина;
Г) об...ск; об...грать; сверх...инициативный.

6. **На месте каких цифр пишется НН:**

Может быть, коньки назван(1)ы коньками именно потому, что в старину делали деревян(2)ые коньки, украшен(3)ые завитком в виде лошадин(4)ой головы.

А) 1,2; Б) 2,3; В) 1,2,3; Г) 3,4

7. **В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?**

А) Рекомендованная книга (не)прочитана.
Б) Клементьев ушёл, (не)ответив на наши вопросы.
В) Герой оказывается орудием (не)понятой им силы и погибает.
Г) (Не)высказанный упрёк светился в глазах Софьи Николаевны.

8. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только проверяемые ударением гласные корня? А) сокр...щать, благосл...вить, р...скошный; Б) предв...рительно, ск...кать, изб...ратель; В) безотл...гательный, отр...сль, ди...гональ; Г) предпол...жительно, прор...стать, п...норама

9. В каком ряду все слова пишутся через дефис:

- А) (по)крепче, где (то), (чуть) чуть; Б) (по) местному времени, (пол)Москвы, (кое) как;
В) (по) товарищески, (сине) зелёные, (как)нибудь; Г) тихо (тихо), как(бы), (по) прежнему беспечный;

10. Ъ пишется в одном из слов ряда:

- А) беспеч...но, вещ...; Б) плащ..., тягуч...; В) ш...ют, почтал...он; Г) л...стец, спряч...те;

11. Какое слово состоит из приставки, корня, суффикса и флексии?

- А) примиряющий Б) разобщение В) сторожка Г) засекречивая

12. Орфографическая ошибка допущена в предложениях:

- А) Если б слуга не догадался почти насильно снять с него шинель, то в ней вошел -бы в зал.
Б) Мы не видим, как воспитывался он смолоду, но ясно, что он рос под влиянием, тоже неблагоприятным для здорового развития.
В) Он говорил с негодованием, что не понимает, как в нынешний просвещенный век могут распространяться такие нелепые выдумки.
Д) Алексей, как не привязан был к милой своей Акулине, все помнил расстояние, существующее между ним и бедной крестьянкою.

* * *

1. Пунктуационная ошибка допущена в предложении с обособленным обстоятельством.

- А) Он положил в костер огромный березовый ствол.
Б) Небо усыпанное мелкими звездами, темнело над деревней.
В) Поклонившись он отошел к окну.

2. Пунктуационная ошибка допущена в сложном предложении.

- А) Внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие.
Б) В тех местах где заросли были гуще водилась дичь покрупнее.
В) В тот самый момент как ему удалось схватить коня, грянул выстрел.

3. Тире необходимо поставить в предложении.

- А) С обеда погода начала портиться с моря потянул туман.
Б) Глубже пахать больше хлеба видать.
В) Все было в городе мертво и дома, и улицы.

4. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- А) Солнце стояло уже высоко, когда из-за холма появилась тройка и густо взвилась пыль на горизонте.
Б) В доме конечно ко всему этому уже давно привыкли.
В) Луны на небе не было она в ту пору поздно всходила.

КУЛЬТУРА РЕЧИ.

1. **В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?**

- А) вклЮчим; Б) зАсветло; В) пАртер; Г) звОнишь.

2. **Значение какого слова определено неверно:**

- А) колоритный – сытный, содержащий много калорий;
Б) напрочь – совсем, окончательно;
В) стабильный – постоянный, устойчивый;
Г) приватизация – передача собственности в частные руки;

3. **В каком предложении вместо слова ЕДИНЫЙ нужно употребить ЕДИНИЧНЫЙ?**

- А) После долгой дискуссии на Учёном совете была сформулирована ЕДИНАЯ позиция по обсуждаемому вопросу.
Б) Вокруг голубовато-белая пустыня без ЕДИНОЙ складочки – ни бугров, ни впадин.
В) М.Горький советовал критикам обращать внимание на литературу в целом, а не на ЕДИНЫЕ её явления.

Г) Почему – то ночью нам представляется, будто ёлки в лесу держат ЕДИНУЮ правильную форму.

4. **Какое из перечисленных слов имеет значение «торжественное открытие художественной выставки»?**

А) галерея; Б) бенефис; В) аншлаг; Г) вернисаж;

5. **Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

А) в ста семидесяти восьми томах; Б) не машите руками; В) шире; Г) ихние ошибки.

6. **Речевые ошибки допущены в предложениях:**

А) Образ Половцева оглянулся по сторонам и прикрыл голову башлыком.

Б) На двери клуба висел огромный замок, и несколько человек пытались попасть в него.

В) Все свои творческие дарования поэт отдавал людям.

Г) Сергей Эфрон, вернувшись на Родину, был арестован и убит.

Д) Чабан (пастух) добился увеличения поголовья овец.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ

(1) ... (2) Некоторые рисуют в телефонной книге во время разговора, кто-то чертит в блокноте во время совещания, другие рисуют на салфетках в ресторане. (3) Школьники, выполняя домашнее задание или сдавая письменный экзамен, тоже порой рисуют в черновиках. (4) ... рисунки, конечно же, представляют большой интерес как для графологов, так и для психологов. (5) Рисунки на полях хорошо дополняют информацию, которую можно получить при анализе почерка. (6) Изучение подобных рисунков или каракулей с одновременным исследованием личностных особенностей рисовавших позволило учёным выработать некоторые общие правила определения черт характера.

1.1 Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым (1) в этом тексте?

А) Существует множество людей, у которых нет склонности рисовать и чертить во время выполнения какой-либо работы.

Б) Подпись Чехова создаёт двойственное впечатление.

В) Иногда такие рисунки встречаются у одиноких людей, которым не хватает тепла и уюта домашней атмосферы.

Г) Очень часто люди, занимаясь каким-нибудь делом, бессознательно рисуют на находящейся у них под рукой бумаге.

1.2 Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в четвёртом (4) предложении?

А) Вопреки этому; Б) Ведь; В) В то время как; Г) Такие.

1.3 Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОРОЙ из третьего (3) предложения текста.

А) существительное; Б) предлог; В) союз; Г) наречие

1.4 Укажите значение слова ГРАФОЛОГ (ГРАФОЛОГИ) В ПРЕДЛОЖЕНИИ № 4.

А) специалист, изучающий почерк с целью определения психического склада и личностных особенностей человека.

Б) специалист по составлению графиков

В) человек, страдающий пристрастием к сочинительству

Г) художник, специализирующийся на графике