

Комитет по образованию
Администрации Курьинского района Алтайского края
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Трусовская средняя общеобразовательная школа»
Курьинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНА:
на заседании МО
протокол № 1
от « 25 » августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНА:
зам. директора по УВР
Л.В. Шипилова
« 26 » августа 2016г

УТВЕРЖДЕНА:
директор школы
Л.А. Сапронова
« 26 » августа 2016г
приказ № 40 от 26.08.2016.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

Образовательная область - искусство

Основное общее образование, 7 класс

Срок реализации программы – 2016 -2017 учебный год

Составитель: Болдырева Надежда Михайловна, учитель начальных классов
первой квалификационной категории

с. Трусово, 2016 г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Примерного учебного плана ОУ РФ
3. Примерной программы по музыке для основной школы М. 2004 г.
4. Авторской программы "Музыка. 5-7 классы ", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева (М., Просвещение, 2010 г.), УМК авторы Е.Д.Критская Г.П.Сергеева
5. Федерального компонента образовательного стандарта основного общего образования по искусству
6. ООП НОО МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
7. Устава МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
8. Положения о рабочей программе МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа» 2016 г.
9. Учебного плана МКОУ «Трусовская сош» на 2016 -2017 уч. год
10. УМК «Музыка» 7 класс:
 1. Сергеева Г.П. и др. Программы. Музыка 5-7. Искусство 8-9.
 2. Сергеева Г.П.Критская Г.П. Музыка. Творческая тетрадь 7 кл.
 3. Сергеева Г.П.Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя 7 кл
 4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 7 (аудиокассеты, МР3).
 5. Сергеева Г.П.Критская Е.Д. Уроки музыки. Пособие для учителя 7 кл.

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности, мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- Освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Согласно рабочей программе на изучение музыки в 7 классе отводится 35 часов (1 час в неделю).

Изменения в авторскую программу не внесены.

Содержание рабочей программы раскрывается следующими содержательными линиями: "Музыка как вид искусства", "Музыкальный образ и музыкальная драматургия", "Музыка в современном мире: традиции и инновации" и представлено темами: "Особенности драматургии сценической музыки", "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки".

1. *"Особенности драматургии сценической музыки" -17 часов*

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия -Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально - драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя ("искусство внутри искусства"): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

2. *"Особенности драматургии камерной и симфонической музыки" – 18 часов*

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно – симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Результаты освоения программы «Музыка» в V – VII классах

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально – ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально – творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах; способы учебно – познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно – досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально – творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение / присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно – творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная. Религиозной традиции, современная;
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально – эстетической жизни класса, школы. Города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др); раскрывать образный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно – эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально – эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещение концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/ художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются: - развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально – ценностном отношении к искусству.

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать лично – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно – творческой деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

Целевые индикаторы: 7 класс – базовый уровень – 7 обучающихся

Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся в соответствии с критериями выставления текущих отметок (Приложение №1

Календарно – тематический план по музыке 7 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	Особенности драматургии сценической музыки	17		
1.	Классика и современность.	1		
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1		
3.	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1		
4 - 5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2		
6.	В музыкальном театре. Балет.	1		
7.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна» Вступление. Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны.	1		
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1		
9	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера ДЖ. Гершвина «Порги и Бесс»	1		
10	Обобщение материала 1-й четверти.	1		

11- 12	Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет Р. К. Щедрина «Кармен – сюита» Новое прочтение оперы Бизе.	2		
13	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». От страдания к радости. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1		
14 - 15.	Рок – опера Л. – Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» Вечные темы. Главные образы.	2		
16.	Музыка Д. И. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1		

17	«Музыканты – извечные маги». Обобщение материала 2-й четверти.	1		
18.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки Музыкальная драматургия - развитие музыки.	18		
19.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1		
20 - 21	Камерная инструментальная музыка: этюд.	2		
22.	Транскрипция. Ф. Лист	1		
23.	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1		
24	Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната №2 С. Прокофьева, соната №11 В. Моцарта	1		
25 – 29	Симфоническая музыка. Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта. Симфония № 1 С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. <i>Картинная галерея</i> . Симфония №5 П. Чайковского. Симфония № 7Д. Шостаковича	5		
30.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1		
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	1		
32.	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1		
33.	Музыка народов мира.	1		
34.	Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.	1		
35.	«Пусть музыка звучит!» Обобщение материала 3-й и 4-й четверти.	1		

