

Комитет администрации Курьинского района Алтайского края  
по образованию  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Трусовская средняя общеобразовательная школа»  
Курьинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНА:  
на заседании МО  
протокол № 1  
от «25» августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНА:  
зам. директора по УВР  
Л.В. Шипилова  
«26» августа 2016г

УТВЕРЖДЕНА:  
директор школы  
Л.А. Сапронова  
«26» августа 2016г  
приказ № 40 от 26.08.2016.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«ЛИТЕРАТУРА»**

образовательная область – филология

основное общее образование, 9 класс

срок реализации программы – 2016-2017 учебный год

Составитель: Гляделкина Елена Ивановна, учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории

с. Трусово, 2016 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 9 классе составлена на основании нормативных документов:

1. Закона от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Базисного учебного плана ОУ РФ (2004г.);
3. Примерной программы основного общего образования по литературе;
4. Программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной (Литература: программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень). /– М.: Просвещение, 2010).
5. ООП ООО МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа», утвержденной приказом по школе №51 от 29.08.2013г.
6. Учебного плана МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа» на 2016-2017учебный год;
7. Устава школы;
8. Положения о рабочей программе.

При составлении рабочей программы использовался учебно – методический комплект для учителя:

Программа по литературе 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной (Литература: программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень). /– М.: Просвещение, 2010).

Учебник Литература. 8 класс.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2011

Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

Выбранный УМК (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина под редакцией В.Я. Коровиной) полностью реализует требования Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2016-2017 учебный год.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на решение следующих **задач**:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю). Из них: уроки внеклассного чтения – 10 ч., уроки развития речи – 7 ч., контрольные работы – 5 ч.  
В авторскую программу изменения не внесены.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после дуоцих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

«*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности по этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. Стихотворения: «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

#### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

#### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

#### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц...»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМШ»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статъ...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада»; Н.Некрасов. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К.Б.»; А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женицин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин в качестве переводчика Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы:

- буквальный смысл (изображение загробного мира),
- аллегорический смысл (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), -- моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела),
- мистический смысл (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор поэмы). Чтение отдельных сцен по выбору учителя: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор). Чтение отдельных сцен: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	2
3	Из литературы XVIII века	10
4	Из русской литературы XIX века	53
5	Из поэзии XIX века	1
6	Из русской литературы XX века Из русской прозы XX века	10
7	Из русской поэзии XX века	14
8	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	3
9	Из зарубежной литературы Античная лирика	8
	<b>Всего</b>	<b>102 часа</b>

#### ТРЕБОВАНИЯ УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС 9 КЛАСС

**В результате изучения литературы ученик должен:**

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей, предусмотренных программой;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

### **Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие критерии в пределах программы данного курса:

правильное понимание темы;

глубина и полнота её раскрытия; верная передача фактов;

правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения;

доказательность основных положений; привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;

умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения; логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение,

глубоко и раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение,

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;



в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; за умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; за хорошее владение монологической литературной речью;

допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет уровень грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося.

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	- выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным
-----------------------	--

	текстом; -сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	- составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	- творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; составление киносценария; - инсценирование; -домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	- пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; Сопоставление произведения и его реальной основы.

Накопление в тетради учителя четырёх-пяти оценок в каждой графе даёт право выставить отметку в журнале. Наличие отказов, если их более трёх, ведёт к снижению средней оценки на балл. Такой учёт деятельности ученика помогает учителю видеть индивидуальные способности каждого читателя и общую подготовленность класса в той или иной сфере литературного развития.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактически
<b>Введение 1ч.</b>				
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		
<b>Из древнерусской литературы 2ч.</b>				
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1		
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1		
<b>Из литературы XVIII века 10ч.</b>				
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая	1		

	характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма			
5.	<b>М.В.Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения	<b>1</b>		
6.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	<b>1</b>		
7.	<b>Вн.чт Г.Р.Державин.</b> Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения	<b>1</b>		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник» Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	<b>1</b>		
9.	<b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	<b>1</b>		
10.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	<b>1</b>		
11.	<b>Н.М.Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	<b>1</b>		
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	<b>1</b>		
13.	<b>Рр</b> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного - двух произведений)	<b>1</b>		
<b>Из русской литературы XIX века 53ч.</b>				
<b>14.</b>	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	<b>1</b>		
15.	Романтическая лирика начала 19 века. <b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	<b>1</b>		
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	<b>1</b>		
17.	<b>А.С.Грибоедов:</b> личность и судьба драматурга	<b>1</b>		
18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	<b>1</b>		
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	<b>1</b>		
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	<b>1</b>		
21.	Чацкий в системе образов комедии	<b>1</b>		

22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей	1		
23.	<b>Р/р</b> Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. <i>Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)</i>	1		
24.	<b>Р/р</b> И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». <i>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»</i>	1		
25.	<b>А.С.Пушкин:</b> жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	1		
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1		
28.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1		
29.	<i>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина</i>	1		
30.	<b>Вн.чт</b> А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1		
31.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1		
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1		
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1		
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1		
35.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1		
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1		
37.	<b>Р/р</b> Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. <i>Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i>	1		
38.	<b>Вн.чт</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1		
39.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1		
40.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1		
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и	1		

	послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»			
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1		
43	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе	1		
44	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1		
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери»	1		
46	«Фаталист»	1		
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1		
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1		
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. <i>Подготовка к сочинению</i>	<b>1</b>		
50	<i>Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</i>	<b>1</b>		
51	<b>Н.В.Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	<b>1</b>		
52	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	<b>1</b>		
53	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	<b>1</b>		
54	Образ города в поэме «Мертвые души»	<b>1</b>		
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	<b>1</b>		
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. <i>Подготовка к сочинению</i>	<b>1</b>		
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. <i>Подготовка к сочинению</i>	<b>1</b>		
58	<b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	<b>1</b>		
59	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьес «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	<b>1</b>		
60	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	<b>1</b>		
61	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	<b>1</b>		

	Черты его внутреннего мира			
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1		
63	<b>Вн.чт Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1		
64	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1		
65	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1		
66	<b>Р/р Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»</b> (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова, по выбору учащихся.)	1		
<b>Из поэзии XIX века 1ч.</b>				
67	<b>Вн.чт</b> Беседа о стихах <b>Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</b> Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1		
<b>Из русской литературы XX века 10ч.</b> <b>Из русской прозы XX века</b>				
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1		
69	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1		
70	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1		
71	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1		
72	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1		
73	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба героя и судьба Родины. Образ главного героя	1		
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	1		
75	<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1		

76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1		
77	<i>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века</i>	1		
<b>Из русской поэзии XX века 14ч.</b>				
78	<b>Вн.чт</b> Русская поэзия Серебряного века	1		
79	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта	1		
80	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1		
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта	1		
82	<b>В.В.Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1		
83	Маяковский о труде поэта	1		
84	<b>М.И.Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	1		
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1		
86	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1		
87	<b>А.А.Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1		
88	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1		
89	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1		
90	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»	1		
91	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	1		
<b>Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков(3ч.)</b>				
92	<b>Вн.чт</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	1		
93	<b>Вн.чт</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	1		
94	<i>Зачетное занятие по русской лирике XX века</i>	1		
<b>Из зарубежной литературы Античная лирика 8ч.</b>				



95	<b>Вн.чт Катулл.</b> Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). <b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	<b>1</b>		
96	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер	<b>1</b>		
97	<b>У.Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	<b>1</b>		
98	<b>Вн.чт</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	<b>1</b>		
99	<b>И.-В.Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	<b>1</b>		
100	<b>Вн.чт</b> Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	<b>1</b>		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Контрольная работа</b> за курс 9 класса	<b>1</b>		
102	Итоги года и задания для летнего чтения	<b>1</b>		

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Итоговый тест по литературе

#### 1 вариант

**1. Идейный центр «Слова о полку Игореве»:**

- а) плач Ярославны
- б) «золотое» слово Святослава
- в) две битвы дружины князя Игоря

**2. Признаками классицизма являются:**

- а) теория «триединства»
- б) приоритет чувства над разумом
- в) строгое разделение высоких и низких жанров
- г) гражданская тематика

**3. Какой теме (в целом) посвящено стихотворение Г.Р.Державина «Памятник»?**

- а) теме поэтического бессмертия
- б) теме величия царской власти
- в) теме величия народа
- г) теме русской природы

**4. Время, в течение которого развивается действие «Недоросля»:**

- а) неделя
- б) месяц
- в) сутки
- г) год

**5. Назовите годы жизни А.С.Пушкина.**

- а) 1802-1841 гг.
- б) 1789-1828 гг.

в) 1799-1837 гг.

г) 1805-1840 гг.

**6. Какое стихотворение было написано юным поэтом по случаю предстоящего экзамена в Лицее?**

а) «К другу стихотворцу»

в) «Сраженный рыцарь»

б) «Мечтатель»

г) «Воспоминания в Царском Селе»

**7. Сопоставьте два отрывка. В чем состоит смысл сходства образов и фраз?**

**Сон**

*Вот рак верхом на науке,  
Вот череп на гусиной шее  
Вертится в красном*

*колпаке,*

*Вот мельница вприсядку  
пляшет*

*И крыльями трещит и*

*машет;*

*Лай, хохот, пенье, свист*

*и хлоп,*

*Людская молвь и конский*

*топ...*

**Бал**

*Соседи съехались в возках,  
В кибитках, в бричках и в  
санях.*

*В передней толкотня,*

*тревога;*

*В гостиной встреча новых*

*лиц,*

*Лай мосек, чмоканье девиц,*

*Шум, хохот, давка*

*у порога,*

*Поклоны, шарканье гостей,*

*Кормилиц крик и плач*

*детей...*

а) введение фантастического элемента

б) углубление образа Татьяны

в) пародия на гостей в доме Лариных

г) введение фольклорных элементов

**8. Какие фрагменты романа не соответствуют «онегинской» строфе?**

а) сон Татьяны

г) письмо Онегина к Татьяне

б) письмо Татьяны к Онегину

д) сцена дуэли

в) авторские отступления

е) песня девушек

**9. С какой целью едет Чацкий в дом Фамусова после долгого отсутствия?**

а) чтобы обличить фамусовское общество

в) возобновить светские знакомства

б) искать покровительства у Фамусова

г) сделать предложение Софье

**10. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов.**

а) Минуй нас пуще всех печалей

1) Подальше выбрать закоулок

б) Свежо предание

2) А в три дни не сварится...

в) Ешь три часа

3) Но верится с трудом

г) Мой друг, нельзя ли для прогулок

4) И барский гнев, и барская любовь

**11. Строки «...И звезды слушались меня,**

**Лучами радостно играя...» - содержат:**

а) антитезу

б) гиперболу

в) олицетворение

**12. Жанр романа М.Ю. Лермонтова определяется как:**

а) социально-психологический, философский роман

б) исторический роман

в) авантюрный роман

г) роман странствий

**13. Поступки Печорина в повести «Бэла», его помыслы и поведение присущи героям:**

а) трагическим

б) романтическим

в) комическим

**14. Повесть, входящая в состав «Журнала Печорина» и представляющая собой дневниковые записи:**

а) «Бэла»

б) «Княжна Мери»

в) «Тамань»

**15. Род литературы, к которому относится «Мертвые души» Гоголя:**

а) эпос

б) лироэпос

в) драма

**16. Жанр произведения «Мертвые души»:**

а) поэма

б) роман

в) повесть

**17. Чичиков отличается от помещиков тем, что он:**

а) внимательный, щедрый

б) ленивый, безынициативный

в) энергичный, деятельный

**18. Помещик, образ которого дан в развитии:**

а) Плюшкин

б) Манилов

в) Собакевич

**19. Определите, к кому относятся следующие характеристики в афише пьесы «Бесприданница»:**

1) *«одета изящно, но смело и не по летам»*

2) *«одета богато, но скромно»*

а) Огудалова Харита Игнатьевна

б) Лариса Дмитриевна

в) Ефросинья Потаповна

**20. Разыгрывают в орлянку Ларису:**

а) Вожеватов и Паратов

б) Кнуров и Вожеватов

в) Карандышев и Вожеватов

## Итоговый тест по литературе

### 2 вариант

**1. Главная тема «Слова о полку Игореве»:**

а) единение и укрепление границ Руси

б) ответственность за совершаемые деяния

в) мужество и героизм русских воинов

**2. К жанрам классицистических произведений относятся**

а) элегия

в) ода

д) послание

б) баллада

г) сатира

**3. Какой теме (в целом) посвящено стихотворение Г.Р.Державина «Памятник»?**

а) теме поэтического бессмертия

в) теме величия народа

б) теме величия царской власти

г) теме русской природы

**4. К какому литературному направлению можно отнести «Недоросля»?**

а) сентиментализм

в) романтизм

б) классицизм

г) реализм

**5. В каком городе родился А.С.Пушкин?**

а) Петербург

в) Киев

б) Москва

г) Тула

**6. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царском Селе?**

а) «Лицинию»

б) «Воспоминания в Царском Селе»

- в) «Городок»
- г) «Деревня»

**7. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»**

- а) лирический
- б) эпический
- в) лиро-эпический
- г) драматический

**8. Какие фрагменты романа не соответствуют «онегинской» строфе?**

- а) сон Татьяны
- б) письмо Татьяны к Онегину
- в) авторские отступления
- г) письмо Онегина к Татьяне
- д) сцена дуэли
- е) песня девушек

**9. Какой конфликт является основным, ведущим, сюжетообразующим в комедии**

А.С.Грибоедова «Горе от ума»?

- а) любовный конфликт
- б) конфликт поколений
- в) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)
- г) психологический, происходящий в душе главного героя

**10. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов.**

- а) Минуй нас пуще всех печалей
- б) Свежо предание
- в) Ешь три часа
- г) Мой друг, нельзя ли для прогулок
- 1) Подальше выбрать закоулок
- 2) А в три дни не сварится...
- 3) Но верится с трудом
- 4) И барский гнев, и барская любовь

**11. Определите, к кому относятся следующие характеристики в афише пьесы «Бесприданница»:**

- 1) *«из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием»*
- 2) *«очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы, по костюму европеец»*
- 3) *«блестящий барин, из судохозяев, лет за 30»:*

- а) Кнуров
- б) Паратов
- в) Вожеватов
- г) Робинзон
- д) Карандышев

**12. Кто говорит Ларисе горькую правду: «Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, - человек сам располагает своей судьбой; они смотрят на вас, как на вещь»:**

- А) Паратов
- Б) Робинзон
- В) Карандышев

**13. Строка: «И ненавидим мы, и любим мы случайно...» - содержит:**

- а) антитезу
- б) аллегорию
- в) олицетворение

**14. Композиция романа «Герой нашего времени»:**

- а) последовательная
- б) сложная, с нарушенной хронологией
- в) рамочная

**15. Печорин отказывается встретиться с Максимом Максимычем спустя пять лет, потому что:**

- а) они чужие люди, которых не связывает ничего, кроме давней службы
- б) торопится уехать по служебному делу
- в) старый солдат мог напомнить Печорину то, о чем он не хочет вспоминать

**16. Качество Грушницкого:**

- а) невежество
- б) грубость
- в) подлость

**17.Род литературы, к которому относится «Мертвые души» Гоголя:**

- а) эпос
- б) лироэпос
- в) драма

**18.Жанр произведения «Мертвые души»:**

- а) поэма
- б) роман
- в) повесть

**19.Персонаж, который подарил Чичикову мертвые души и взялся оформить купчую:**

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич

**20.Помещик, образ которого дан в развитии:**

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич