

Комитет по образованию
Администрации Курьинского района Алтайского края
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Трусовская средняя общеобразовательная школа»
Курьинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНА:
на заседании МО
протокол № 1
от « 25 » августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНА:
зам. директора по УВР
Л.В. Шипилова
« 26 » августа 2016г

УТВЕРЖДЕНА:
директор школы
Л.А. Сапронова
« 26 » августа 2016г
приказ № 40 от 26.08.2016.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ЛИТЕРАТУРА»

образовательная область - филология

основное (общее) образование, 8 класс

срок реализации программы – 2016-2017 учебный год

Составитель: Сусоева Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

с. Трусово, 2016г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена на основании нормативных документов:

1. Закона от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Базисного учебного плана ОУ РФ (2004г.);
3. Примерной программы основного общего образования по литературе;
4. Программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной (Литература: программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень). – М.: Просвещение, 2010).
5. ООП ООО МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
6. Учебного плана МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа» на 2016-2017 учебный год;
7. Устава школы;
8. Положения о рабочей программе 2016г.
9. **При составлении рабочей программы использовался учебно – методический комплект:**

Учебник Литература. 8 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

Программы по литературе для 5-11 классов / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина, под редакцией В. Я. Коровиной, М.: Просвещение 2010.

Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. Н. В. Беляева, М.: Просвещение 2013
В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». М.: Просвещение
Дидактические материалы по литературе. 8 класс М: Просвещение

Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы. М: Просвещение 2010

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

Выбранный УМК (В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина под редакцией В.Я. Коровиной) полностью реализует требования Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2016-2017 учебный год.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на решение следующих **задач**:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- **освоение** знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- **овладение** умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю). Из них: уроки внеклассного чтения – 14 ч., уроки развития речи – 16 ч., контрольные работы – 3 ч.

В авторскую программу изменения не внесены.

Условные обозначения:

Р/р – развитие речи

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Гуча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Историзм художественной литературы. Роман. Реализм.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Поэма. Романтический герой, романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович - Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Комедия. Сатира и юмор.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Гипербола, гротеск. Литературная пародия. Эзопов язык.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира и чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Рассказ. Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героев. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы и композиции произведений.

Поэзия родной природы

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А.А.Фет. «Первый ландыш»; А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Психологизм художественной литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Теффи, О.Дымов, А.Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий. Примеры и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Теффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Герой-повествователь.

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан-Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

за курс 8 класса

В результате изучения литературы учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (развитие представлений); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы и творчества писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем художественного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С

помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистического решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий.

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: - “5” – если все задания выполнены; - “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; - “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; - “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий. При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: - “5” – нет ошибок; - “4” – 1-2 ошибки; - “3” – 3-4 ошибки; - “2” – допущено до 7 ошибок.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Ко- ло- во час- ов	Дата по плану	Дата факти- чески
Введение (1ч)				
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		
Устное народное творчество (3ч)				
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе...», «Ух ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».	1		
3	Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1		
Из древнерусской литературы(4ч)				
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	1		
6	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1		
7	Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.	1		
8	Вн. чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1		
Из русской литературы XVIII века(5ч)				
9	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Речевые характеристики главных героев	1		
10	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Понятие о классицизме	1		
11	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1		
12	Р/р Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений)	1		
13	Р/р Подготовка к сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1 – 2 произведений)	1		
Из русской литературы XIX века(44ч)				
14	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	1		
15	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»	1		
16	Вн. Чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова- журналиста, музыканта, писателя, философа	1		
17	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака»	1		

	и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича.			
18	Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф.Рылеева	1		
19	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе	1		
20	Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	1		
21	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)	1		
22	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1		
23	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их прототипы	1		
24	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1		
25	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1		
26	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1		
27	Р/Р Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении.	1		
28	Р/р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
29	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей. Образ Петербурга	1		
30	Композиция повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	1		
31	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1		
32	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах)	1		
33	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой	1		
34	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1		
35	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Роль описаний природы в поэме	1		
36	Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы	1		
37	Р/р Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»: анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри»»	1		
38	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах)	1		
39	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1		
40	Разоблачение пороков чиновничества.	1		
41	Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1		
42	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1		
43	Р/Р Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки,	1		

	финала, немой сцены			
44	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	1		
45	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)	1		
46	Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1		
47	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1		
48	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа.	1		
49	Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	1		
50	Р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		
52	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество	1		
53	Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1		
54	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика	1		
55	Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1		
56	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	1		
57	Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1		
Поэзия родной природы(3ч)				
58	Вн. чт. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	1		
59	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье	1		
60	Психологизм рассказа	1		
Из русской литературы XX века(12ч)				
61	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ»	1		
62	Мастерство И.А.Бунина – прозаика	1		
63	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1		
64	Представление о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1		
65	Р/р Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1		
66	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1		
67	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению	1		
68	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1		
69	Р/р Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина	1		

70	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по теме «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина»	1		
71	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1		
72	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1		
Писатели улыбаются(9ч)				
73	Вн. чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	1		
74	Вн. чт. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни».	1		
75	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1		
76	М.А.Осоргин. . Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1		
77	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна, А.А.Блока, С.А.Есенина	1		
78	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1		
79	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме	1		
80	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме	1		
81	Вн. чт. А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов(6ч)				
82	Р/р Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Капоша», «Враги сожгли родную хату...»).	1		
83	Р/р Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А.Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	1		
84	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1		
85	Отражение военного времени в рассказе . Развитие представлений о герое-повествователе	1		
86	Р/р Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1		
87	Р/р Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1		
Русские поэты о Родине, родной природе(2ч)				
88	Вн. чт. Русские поэты о Родине, родной природе	1		
89	Вн. чт. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	1		
Из зарубежной литературы(13ч)				
90	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	1		
91	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1		
92	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	1		
93	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим. И знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и	1		

	дружбы. Сонет как форма лирической поэзии			
94	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1		
95	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя	1		
96	Общечеловеческий смысл комедии	1		
97	Вн. чт. Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1		
98	Вн. чт. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1		
99	Вн. чт. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1		
100	Вн. чт. В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1		
101	Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1		
102	Итоги года и задание на лето	1		

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С.ПУШКИНА

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:

- 1) 1801-1825 2) 1799-1838 3) 1799-1837 4) 1789-1837

2. Укажите жанр произведения «Капитанская дочка»:

- 1) роман 2) историческая хроника 3) повесть

3. Главная проблема, которая возникает в произведении «Капитанская дочка» - проблема

- 1) любви 2) дружбы 3) чести 4) взаимопонимания

4. Повествование в произведении ведётся от лица:

- 1) автора 2) Гринёва 3) нескольких персонажей

5. Укажите, какая пословица служит эпиграфом к «Капитанской дочке»:

1) «Назвался груздем, полезай в кузов»

2) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива»

3) «Береги честь смолоду»

4) «Береги честь смолоду, а платье снову»

6. Какие реальные исторические лица действуют в произведении «Капитанская дочка»?

1) Николай I и Емельян Пугачёв 2) Степан Разин и Александр I

3) Екатерина II и Степан Разин 4) Екатерина II и Емельян Пугачёв

7. В какой губернии находилось имение Гринёва?

- 1) Саратовской 2) Симбирской 3) Казанской 4) Орловской

8. Петр Гринёв был записан на военную службу:

- 1) по достижении совершеннолетия 2) сразу после рождения 3) до рождения

9. Савельича, «дядьку» Гринёва, звали:

- 1) Осип 2) Архип 3) Тарас 4) Иван

10. Петра Гринёва решили отправить на военную службу по достижении им:

- 1) 16 лет 2) 18 лет 3) 20 лет 4) 22 лет

11. Оренбургский генерал Андрей Карлович не знал значения русского выражения:

1) «Береги честь смолоду» 3) «Работать спустя рукава»

2) «Держать в ежовых рукавицах» 4) «От тюрьмы да от сумы не зарекайся»

12. Швабрин был переведён из гвардии в Белгородскую крепость за:

- 1) дуэль 2) мошенничество 3) воровство 4) пьянство

13. Укажите причину дуэли Гринёва и Швабрина:

1) карточный долг 2) оскорбление, нанесённое Маше Мироновой

3) нечестная игра в бильярд 4) стихи, написанные Петром Гринёвым

14. Сообщение об участии Гринёва в дуэли его родители получили от:

- 1) Савельича 2) Швабрина 3) Маши Мироновой 4) капитана Миронова

15. На военном совете в Оренбурге решено было действовать:

- 1) оборонительно 2) наступательно 3) путём подкупа

16. Куда уехала Маша Миронова перед штурмом Белгородской крепости?

- 1) осталась в крепости 2) в Москву 3) в Петербург 4) в Оренбург

17. От пугачёвцев Машу Миронову прятала:

1) её мать 2) попадья 3) служанка

18. Укажите, какую пословицу на страницах повести употребляет Пугачёв?

1) «Господь не выдаст – свинья не съест» 3) «Конь и о четырёх ногах, да спотыкается»

2) «Долг платежом красен» 4) «С лихой собаки хоть шерсти клок»

19. Укажите название любимой песни Пугачёва:

1) «Не шуми, мати зелёная дубровушка...»

2) «Дубинушка»

3) «Вниз по матушке по Волге...»

4) «Капитанская дочь, не ходи гулять в полночь...»

20. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

- 1) противопоставления 2) сопоставления 3) взаимодополнения

ОТВЕТЫ:

1. 3

4. 2

7.

10.2

2. 3

5. 3

8. 3

11. 2

3. 3

6. 4

9. 1

12. 1

13. 4	15. 1	17. 2	19. 1
14. 2	16. 1	18. 2	20. 1

Оценка теста «5»- 89-100%
«4»-79-88%
«3»-69-79%
«2»-59-68

**Контрольная работа
по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина**

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

- Эпиграф к поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:
 - былин;
 - Библии;**
 - древнерусских летописей;
 - стихотворения Горация.
- В чём заключается смысл эпиграфа?
 - восстание против судьбы, против Бога;**
 - раскаяние, безнадёжное смирение;
 - защита права человека на свободу.
- Определите жанр произведения.
 - баллада;
 - элегия;
 - поэма-исповедь;**
 - притча.
- К какому литературному направлению можно отнести поэму?
 - сентиментализм;
 - реализм;
 - романтизм;**
 - классицизм.
- Что можно назвать символом свободы в поэме?
 - степь;
 - Кавказ;**
 - барса;
 - девушку-грузинку.
- Выделите черты романтизма в поэме «Мцыри»:
 - бурная, неистовая природа;**
 - гибель героя;
 - герой одинок и не понят миром;**
 - введение сна героя в сюжет поэмы;
 - мотив борьбы, мятежа.**
- Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»:
 - природа противопоставлена монастырю как свобода неволе;
 - природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу;
 - природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю;
 - природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета.**
- Определите стихотворный размер, использованный М. Ю. Лермонтовым в поэме:
 - анapest;
 - дактиль;
 - амфибрахий;
 - ямб.**
- Какой момент в сюжете поэмы является центральным?
 - побег из монастыря;
 - встреча с грузинкой;
 - бой с барсом;**
 - гибель Мцыри.
- В исповеди Мцыри звучит:
 - гнев, негодование;
 - смирение, покаяние;
 - грусть, размышления;
 - утверждение своей правоты;**
 - призыв отказаться от бесплодной борьбы.
- Почему местом действия поэмы выбран Кавказ?
 - проявляется любовь автора к Кавказу;
 - природа Кавказа сродни натуре главного героя;**
 - связь с историей России;
 - место действия отвечает романтической направленности поэмы.
- В чём заключается основная идея произведения?
 - отрицание религиозной морали аскетизма и смирения;
 - тоска по воле;

- в) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;*
г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма.

Н. В. Гоголь «Ревизор»

1. Какой из вариантов происхождения комедии «Ревизор» верный:
а) придуман Н. В. Гоголем;
б) подарен автору А. С. Пушкиным;
в) (взята из других источников (книг, газет и т. п.).
2. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора:
а) рассказы Хлестакова;
б) страх;
в) недоразумение;
г) известие о приезде ревизора.
3. Отметить, к какой группе можно отнести город, изображённый Н. В. Гоголем в «Ревизоре»:
а) уникальный, вобравший все пороки России;
б) плод фантазии автора, с надуманными проблемами;
в) типичный российский провинциальный город.
4. Отметить, есть ли в комедии положительный герой:
а) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным;
б) Мария Антоновна;
в) да, это разоблачительный смех самого Н. В. Гоголя.
5. Отметить, какому из персонажей комедии принадлежат слова : «и странно: директор уехал, куда уехал – неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми! После видят, нечего делать, – ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч курьеров!»
а) Сквозник-Дмухановскому;
б) Тряпичкину;
в) Хлестакову;
6. Отметить, какому персонажу комедии принадлежат слова: «... потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты поскачут везде вперёд: «Лошадей! И там на станциях никому не дадут, все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в ус не дуешь. Обедаеть где-нибудь у губернатора...»
а) Хлестакову;
б) Тряпичкину;
в) Сквозник-Дмухановскому;
г) Землянике.
7. Отметить одну из особенностей композиции комедии:
а) малое количество персонажей;
б) частая смена лирического героя;
в) немая сцена;
г) автор видит себя одним из героев.

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

1. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина.

- А) 1854-1906
Б) 1826-1889
В) 1824-1886
Г) 1801-1878

2. Образование М.Е. Салтыков-Щедрин получил:

- А) В Царскосельском (Александровском) лицее
Б) В Главном инженерном училище
В) В Московском благородном пансионе при университете
Г) В Московском коммерческом училище

3. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:

- А) Круга Петрашевского

- Б) Группы «Народная воля»
- В) «Кружка шестнадцати»

4. Основная тема сатирических произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина – это:

- А) Взаимоотношения народа и власти
- Б) Показ отдельных пороков людей
- В) Недостатки в человеческих взаимоотношениях
- Г) Человек и Вселенная

5. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е.Салтыковым-Щедриным.

- А) «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»
- Б) «Перемудрый пескарь»
- В) «Волк и ягнёнок»
- Г) «Дикий помещик»

6. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин рассказывает:

- А) О времени царствования Ивана Грозного
- Б) Об эпохе Петра Первого
- В) О России XVIII-XIX веков

7. С 1868 года все свои произведения сатирик печатал в одном журнале. После покушения на царя началась реакция, и журнал был закрыт. Как назывался этот журнал?

признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

A1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) роман;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) рассказ.

A2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией любовного сюжета;
- 4) является одним из этапов развития сюжета.

A3. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тема несостоявшейся любви;
- 2) тема долга;
- 3) тема крестьянского труда;
- 4) тема добра и зла.

A4. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

- 1) повествование от 1-го лица;
- 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе;
- 4) форму монолога.

A5. С какой целью рассказчик говорит о том, что «... в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе»?

- 1) выявить отношение героя к любви;
- 2) выявить внутреннюю пустоту героя;
- 3) показать пагубность влияния любви на жизнь человека;
- 4) подчеркнуть узость взглядов героя.

B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Я поцеловал...»).

B3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали...» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.

B4. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал...» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.

C1. С какой целью подробно описывается расставание Алёхина с Анной Алексеевной

Литература. 8 класс. Тест 3. Н. С. Лесков «Старый гений».

Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по её словам, "вопиющее дело". Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, выручила из беды одного великосветского франта, - заложив для него свой домик, составлявший всё достояние старушки и её недвижимой, увечной дочери да внучки. Дом был заложен в пятнадцать тысячках, которые франт полностью взял, с обязательством уплатить в самый короткий срок.

Добрая старушка этому верила, да и не мудрено было верить, потому что должник принадлежал к одной из лучших фамилий, имел перед собою блестящую карьеру и получал хорошие доходы с имений и хорошее жалованье по службе. Денежные затруднения, из которых старушка его выручила, были последствием какого-то мимолетного увлечения или неосторожности за картами в дворянском клубе, что поправить ему было, конечно, очень легко, – "лишь бы только доехать до Петербурга".

Старушка знавала когда-то мать этого господина и, во имя старой приязни, помогла ему; он благополучно уехал в Питер, а затем, разумеется, началась довольно обыкновенная в подобных случаях игра в кошку и мышку. Приходят сроки, старушка напоминает о себе письмами – сначала самыми мягкими, потом немножко пожестче, а наконец, и бранится – намекает, что "это нечестно", но должник её был зверь травленный и всё равно ни на какие её письма не отвечал. А между тем время уходит, приближается срок закладной – и перед бедной женщиной, которая уповала дожить свой век в своём домишке, вдруг разверзается страшная перспектива холода и голода с увечной дочерью и маленькою внучкою.

Старушка в отчаянии поручила свою больную и ребёнка доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург "хлопотать".

A1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) сказка; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ.

A2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
2) завершает повествование;
3) является кульминацией сюжета;
4) является одним из этапов развития сюжета.

A3. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тема доброты и жестокости;
2) тема денег;
3) тема труда;
4) тема богатства и бедности.

A 4. Что определяет образ жизни великосветского франта?

- 1) забота о людях;
2) непосильный труд;
3) развлечения;
4) постоянная помощь родным.

A5. С какой целью автор подробно описывает отсутствие каких-либо ответов великосветского франта на письма доброй старушки?

- 1) выявляет жалость героя к людям;
2) показывает бессердечие человека, его внутреннюю пустоту;
3) характеризует психологическое состояние героев;
4) подчёркивает социальное положение героя.

B1. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной образности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («блестящее», «хорошее», «мимолётное»).

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Дело это...»).

B3. Напишите значение слова хлопотать.

B4. В абзаце, начинающемся со слов: «Старушка...» найдите слова, указывающие на состояние старушки, приехавшей в Петербург.

C1. Какие проблемы общества затрагиваются писателем на данном этапе развития сюжета?

Литература. 8 класс. Тест 4. Л.Н.Толстой "После бала".

1. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) последовательность излагаемых событий
б) цикличность излагаемых событий
в) антитеза
г) ретроспектива

2. Каков тип композиции рассказа

- а) рассказ в рассказе
б) повествование от первого лица
в) последовательное авторское изложение событий

3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- а) отчуждение в) восторг
б) возмущение г) пренебрежение

4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- а) важность судьбы героя после бала

ораторствуют, перекликаются на полках»). Обратим внимание, что каждый предмет, увиденный и «услышанный» автором, действительно именно так и «действует», как кажется писателю.

2. А. П. Чехов «О любви».

- A1. 4.
- A2. 3.
- A3. 1.
- A4. 3.
- A5. 1.
- B1. Эпитет.
- B2. Поступок.
- B3. Любовь.
- B4. Расстались навсегда.

3. Н. С. Лесков «Старый гений»

- A1. 4.
- A2. 1.
- A3. 1.
- A4. 3.
- A5. 2.
- B1. Эпитет.
- B2. Поступок.
- B3. Требовать что-либо.
- B4. Отчаяние.

4. Л.Н.Толстой "После бала".

- 1. в) антитеза
- 2. а) рассказ в рассказе
- 3. в) восторг
- 4. б) особое значение сцены расправы с солдатом
- 5. в) прямая авторская оценка ж) внутренний монолог
- 6. в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности
- 7. в) идея личной ответственности человека
- 8. г) «домодельные» сапоги
- 9. б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей
- 10. б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее

Итоговый тест по литературе
8 класс

1. Не является жанром УНТ

- А) календарно-обрядовые песни
Б) поговорки
В) летописи
Г) былины

2. Укажите жанр древнерусской литературы

- А) сказание
Б) роман
В) поэма
Г) комедия

3. Назовите сатирическое произведение русской литературы VII века.

- А) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
Б) «Повесть о Горе-Злосчастии»
В) «Повесть о Шемякином суде»
Г) «Поучение Владимира Мономаха»

4. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонаравия достойные плоды»?

- А) «Недоросль» Д.И. Фонвизина
Б) «Бригадир» Д.И. Фонвизина
В) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина

5. Конфликт художественного произведения – это ...

- А) ссора двух героев
Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
В) наивысшая точка развития действия
Г) неприятие произведения критиками или читателями.

6. Стихотворение А.С.Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено**

- А) М.Н.Раевской
Б) А.П.Керн
В) Е.Н.Карамзиной
Г) Е.П.Бакуниной

7. В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) в конце XVII
Б) во второй половине XVIII
В) в первой половине XVIII
Г) в начале XIX

8. В какой форме ведется повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) исторические хроники
Б) повествование автора
В) семейных записок
Г) дневниковых записей

9. От чьего лица ведется повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

- А) автора
Б) Маши Мироновой
В) Пугачева
Г) Петра Гринева

10. Реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) Николай I и Емельян Пугачев
Б) Степан Разин и Александр I
В) Екатерина II и Степан Разин
Г) Емельян Пугачев и Екатерина II

11. Отметьте верное суждение:

- А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

12. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма

- А) реалистическая
Б) символистская
В) историческая
Г) романтическая

13. Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?

- А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен
Б) совершает побег из монастыря
В) закончив свою исповедь, умирает
Г) вступает в бой с барсом

14. Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Б) «Арабески»
В) «Петербургские повести»
Г) «Миргород»

15. Хлестаковщина — это:

- а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
б) стремление следовать моде во всем
в) карьеризм, мошенничество.

16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

- А) последовательность излагаемых событий
Б) цикличность излагаемых событий
В) антитеза
Г) ретроспектива

17. Какое художественное средство использует М.Е. Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:

«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

- А) ирония
Б) метафора
В) гротеск
Г) эпитет

18. Как переименовал Г.Лупов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

- А) Непреклонск
Б) Умнов
В) Буягнов
Г) Залихватск

19. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С.Тургенева?

- А) Ася
Б) Параша
В) Арина
Г) Лиза

20. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| 1) М.Ю.Лермонтов | а) Сорочинцы |
| 2) Л.Н.Толстой | б) Ясная Поляна |
| 3) И.С. Тургенев | в) Спасское-Лутовиново |
| 4) Н.В. Гоголь | г) Тарханы, Пензенская область |

А) 1а, 2б, 3г, 4в

Б) 2б, 2а, 3в, 4г

В) 1а, 2б, 3в, 4г

Г) 1г, 2б, 3в, 4а

21. Повесть отличается от рассказа:

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

22. Эпос – это род литературы:

- А) отражающий внутренние переживания героя;
Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

23. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босняка.

- А) И.Бунин
Б) А.Куприн
В) М.Горький
Г) А.Чехов

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

*В чащу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой*

Какое выразительное средство использовал автор:

- А) параллелизм
Б) инверсия
В) антитеза
Г) градация

25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».

- А) С.Есенин
Б) В. Маяковский
В) А.Блок
Г) А.Ахматова

Произведите анализ стихотворения
С.А.Есенина «Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,

Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

1915

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

Ответы к итоговому тесту по литературе для 8 класса

1 – в
2 – а
3 – в
4 – а
5 – б
6 – б
7 – б

8 – в
9 – г
10 – г
11 – а
12 – г
13 – в
14 – в

15 – а
16 – в
17 – а
18 – а
19 – а
20 – г
21 – в

22 – б
23 – в
24 – б
25 – в

План семинара «Историческая тема в творчестве Пушкина»

8 класс. I четверть, урок №21

1. Пушкин – поэт и историк. Особенности пушкинского историзма.
2. Древняя Русь в творчестве А.С. Пушкина («Руслан и Людмила», «Песнь о вещем Олеге», сказки): причины обращения к эпохе, особенности изображения событий и характеров.
3. Эпоха Бориса Годунова в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»: особенности жанра, главные герои, тема народа. Кто движет историю. Борис Годунов и Александр I. Отношение поэта к народному мятежу.
4. Вождь крестьянского восстания в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке»: образ народного героя, трагизм образа Пугачева, соотнесение его с фольклорными образами. Взгляд Пушкина на причины восстания
5. Жизнь обычных людей в повести «Капитанская дочка». Исторические и вымышленные персонажи. Петр Гринев.
6. Развитие образа Петра I в поэмах «Полтава», «Медный всадник», романе «Арап Петра Великого». Причины обращения автора к великой исторической личности. Демократичность царя в романе «Арап Петра Великого». Романтический образ Петра I в поэме «Полтава». Петр – государственный деятель в поэме «Медный всадник». Проблема взаимоотношений государства и человека.
7. Эпоха Пушкина в романе «Евгений Онегин».

План семинара «Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова»

8 класс. II четверть, урок №32

1. Причины обращения поэта к исторической тематике. Противопоставление прошлого и настоящего (стихотворения «Новгород», «Два великана» и др.).
2. Тема войны 1812 года в стихотворении «Бородино». Правда истории и вымысел в поэтическом произведении. Размышления о роли конкретного события в истории народа и страны. Народный облик солдата-рассказчика.
3. Драматичный момент истории Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Исключительность образов главных героев. Правление Ивана Грозного. Опричнина. Черты русского национального характера в образе Степана Калашникова.

План конференции «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.Пушкина и М.Лермонтова»

1. Образ Пугачёва – народного героя в исторических песнях, преданиях. Романтизация народного вождя. Пугачёв – царь-избавитель, герой былин, песенный разбойник.
2. Пушкинский Пугачёв. Достоверное изображение Емельяна Пугачёва и народного восстания в «Истории Пугачёвского бунта». Исторически правдивый образ крестьянского вождя в «Капитанской дочке». Восприятие Пугачёва автором и его героем Гринёвым.
3. Пугачёв – герой одноимённой поэмы Есенина. Романтический и трагический образ Пугачёва в произведении. Пугачёв как олицетворение русс