

Комитет по образованию Администрации Курьинского района Алтайского края
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Трусовская средняя общеобразовательная школа»
Курьинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНА:
на заседании МО
протокол № 1
от « 25 » августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНА:
зам. директора по УВР
Л.В. Шипилова
« 26 » августа 2016г

УТВЕРЖДЕНА:
директор школы
Л.А. Сапронова
« 26 » августа 2016г
приказ № 40 от 26.08.2016.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

Образовательная область - искусство

Основное общее образование, 6 класс

Срок реализации программы – 2016-2017 учебный год

Составитель: Акеньшина Лариса Алексеевна, учитель начальных классов
первой квалификационной категории

с. Трусово, 2016г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 5 классе составлена на основе:

1. Закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Примерного учебного плана основного общего образования
3. Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения, авторской программы "Музыка. 5-7 классы ", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева (М., Просвещение, 2011 г.)
4. Основной общеобразовательной программы основного общего образования МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
5. Устава МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
6. Учебный план МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа» на 2015-2016 учебный год
7. Положения о рабочей программе МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
8. Учебно методический комплект:
 - а) учебник «Музыка. 6 класс» (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева издательство «Просвещение» 2015)
 - б) пособие для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс» (издательство «Просвещение» 2015)
 - в) пособие для учителя: «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс».
 - г) «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс»(МПЗ).
 - д) «Уроки музыки. 5-6 классы» поурочные разработки

Выбранный учебно- методический комплект полностью реализует требования Федерального государственного стандарта основного общего образования по музыке и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2016-2017 учебный год.

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса,

общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационнокоммуникационных технологий).

Формы проверки результатов обучения:

- текущий контроль;
- итоговый контроль.

Формы текущего контроля: устный опрос, анализ текста, анализ музыкального произведения, творческое задание (составить кроссворд, нарисовать рисунок, сообщение), музыкальные викторины.

Формы итогового контроля: урок-концерт.

Формы организации обучения: урок, урок-концерт, урок — творческий отчёт.

Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке: фронтальная, индивидуальная, работа в малых группах.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценок на уроках музыки

Критерии оценки:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

- На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

- При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
- Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- ✓ степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- ✓ самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- ✓ умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

4 Оценка «пять»:

- ❖ дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ❖ ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ❖ ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ❖ ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V - V II классах в объеме не менее 105 часов по 35 часов в каждом классе (1 час в неделю).

Изменения в авторскую программу не внесены.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально – ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке; опыт музыкально – творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах; способы учебно – познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно – досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

Обучающийся научится:

- Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 5 -Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Целевые индикаторы: повышенный уровень -
базовый уровень – 4 обучающихся**

Содержание рабочей программы предмета Музыка»

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном

искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Календарно – тематический план

| № п/п | Название раздела и тем уроков | Кол-во час. | Дата по плану | Дата фактически |
|---|--|-------------|---------------|-----------------|
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки- 17ч | | | | |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. | 1 | | |
| 2 | Старинный русский романс. Песня – романс. Мир чарующих звуков. | 1 | | |
| 3. | Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Вальс – фантазия» | 1 | | |
| 4. | Портрет в музыке и живописи. | 1 | | |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль...» | 1 | | |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | | |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | | |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | | |
| 9. | Старинной песни мир. Обобщение материала 1 –й четверти. | 1 | | |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | | |
| 11. | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | 1 | | |
| 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1 | | |
| 13. | Образы духовной музыки Западной Европы. | 1 | | |
| 14. | Образы скорби и печали. | 1 | | |
| 15. | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 | | |
| 16. | Джаз – искусство XX века. | 1 | | |
| 17. | Обобщение материала 2-й четверти. | 1 | | |
| Мир образов камерной и симфонической музыки - 18ч | | | | |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 1 | | |
| 19 | Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. | 1 | | |
| 20. | Ночной пейзаж. | 1 | | |
| 21. | Инструментальный концерт. «Времена года». | 1 | | |

| | | | | |
|-------|--|---|--|--|
| 22. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа - мозаика цветов?». | 1 | | |
| 23. | Образы симфонической музыки. «Метель». | 1 | | |
| 24-25 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 | | |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | 1 | | |
| 27 | Связь времен. Обобщение материала 3 четверти | 1 | | |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | | |
| 29-30 | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» | 2 | | |
| 31 | Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». | 1 | | |
| 32 | Мюзикл «Вестсайдская история» | 1 | | |
| 33 | Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика». | 1 | | |
| 34 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. | 1 | | |
| 35 | Обобщение материала 4 четверти | 1 | | |