

Комитет по образованию  
Администрации Курьинского района Алтайского края  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Трусовская средняя общеобразовательная школа»  
Курьинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНА:  
на заседании МО  
протокол № 1  
от « 25 » августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНА:  
зам. директора по УВР  
Л.В. Шипилова  
« 26 » августа 2016г

УТВЕРЖДЕНА:  
директор школы  
Л.А. Сапронова  
« 26 » августа 2016г  
приказ N 40 от 26.08.2016.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Музыка»

Образовательная область - искусство  
начальное общее образование, 3 класс

Срок реализации программы – 2016-2017 учебный год

Составитель: Акеньшина Лариса Алексеевна, учитель начальных классов  
первой квалификационной категории

с. Трусово, 2016г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 г. (с изменениями) к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса музыки.

Рабочая программа разработана на основе:

1. Закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Примерного учебного плана начального общего образования
3. Примерной Программы по музыке (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Ч.2 – М.: Просвещение, 2011.) и авторской программы «Музыка 1- 4 классы» под руководством Л.В. Школяр, авторы Л.В.Школяр, В.А. Школяр, В.О.Усачёва (М: Вентана - Граф, 2011). Данная программа опирается на учебник «Музыка», авторов О.Школяр, В.Усачёвой, изд. Вентана – Граф, Москва, 2012г
4. ООП НОО МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
5. Устава МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
6. Положения о рабочей программе МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
7. Учебного плана МКОУ «Трусовская сош» на 2016-2017 уч. год
8. УМК «Начальная школа 21 века» по музыке:
  - а) Музыка. Учебник. 2 класс. Усачева В.О., Школяр Л.В.
  - б) Музыка. Методическое пособие для учителя. 2 класс. Школяр Л.В., Школяр В.А., Усачева В.О.
  - в) Музыка. 1-4 классы. Программа. + CD Школяр Л.В., Школяр В.А., Усачева В.О.
  - г) CD. Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс. В 2-х частях. Усачева В.О.
  - д) Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 2 класс. Усачева В.О.
  - е) Музыкальное искусство. Блокнот. 2 класс. Кузьмина О.В., Усачева В.О., Школяр Л.В.

Выбранный УМК «Начальная школа 21 века» полностью реализует требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по русскому языку и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2015-2016 учебный год.

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

*Основные задачи уроков музыки*

- 1.** Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
- 2.** Формирование у учащихся эмоционально - ценностного отношения к музыке.
- 3.** Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- 4.** Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- 5.** Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
- 6.** Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
- 7.** Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
- 8.** Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности:

пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

**Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов**, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 1 классе — 33 часа, во 2-4 классах — по 34 часа в каждом. Рабочая программа полностью соответствует авторской, изменений и дополнений нет.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Специфика музыкальных занятий в начальной школе** заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь **предметных** результатов освоения учебного предмета.

#### **Предметные результаты**

- 1.** Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- 2.** Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- 3.** Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- 4.** Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

#### **Уровень подготовки учащихся**

К концу обучения в 3 классе учащиеся способны:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;

#### **решать учебные и практические задачи:**

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявлять творческую инициативу, самостоятельно запевать (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

**Целевые индикаторы: базовый уровень – 6 обучающихся  
повышенный уровень – 2 обучающийся**

**Способы и формы оценивания образовательных результатов обучающихся в соответствии с критериями выставления текущих отметок успеваемости (Приложение №1)**

Основная идея содержания третьего года обучения — отражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнёт занятия с музыки, бытующей в

данной местности, с национальной музыкой, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального **содержания обучения**, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

### **Содержание программы**

#### **3 класс (34 ч)**

##### **Характерные черты русской музыки (8 ч)**

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

##### **Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)**

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

##### **Истоки русского классического романса (6 ч)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

##### **Композиторская музыка для церкви (2 ч)**

#### **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)**

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

*Резерва нет.*

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по музыке 3 класс

№	Тема урока	Кол -во ч	Дата	
			План	Факт
<b>Характерные черты русской музыки (8 ч)</b>				
1.	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.	1	<i>Окончание</i>	
2.	Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.	1		
3.	Мировая слава русской классической музыки.	1		
4.	Интонационно-образный язык музыки М.И.Глинки, П.И.Чайковского, М.П.Мусоргского (музыкальные портреты).	1		
5.	Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее.	1		
6.	Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера.	1		
7.	Особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России.	1		
8.	Общее – интонационные корни.	1		
<b>Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности - 12 ч</b>				
9-10.	Род, родник, Родина – духовно-нравственные основы устного народного творчества.	2		
11-12.	Исторически сложившиеся фольклорные жанры.	2		
13.	Обрядовость как сущность русского народного творчества.	1		
14.	Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.	1		
15.	Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.	1		
16.	Рекрутские, свадебные песни.	1		
17.	Частушки и страдания.	1		
18.	Танцевальные жанры.	1		
19.	Инструментальные плясовые наигрыши.	1		
20.	Свадебный обряд – ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.	1		
<b>Истоки русского классического романса - 6 ч.</b>				

21.	Многообразная интонационная сфера городского музицирования.	1		
22-23.	От крестьянской песни к городскому салонному романсу.	2		
24-26.	Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.	3		
<b>Композиторская музыка для церкви (2 ч)</b> <i>Окончание</i>				
27.	Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С.Бортнянский, П.Г.Чесноков, А.А.Архангельский, С.В.Рахманинов и др.) – значимый пласт русской музыкальной культуры.	1		
28.	Особенности интонирования русского церковного пения.	1		
<b>Народная и профессионально -композиторская музыка в русской культуре. (6 ч)</b>				
29.	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.	1		
30.	Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).	1		
31-32.	Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.	2		
33-34.	Величие России в музыке русских классиков.	2		