

Комитет по образованию
Администрации Курьинского района Алтайского края
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Трусовская средняя общеобразовательная школа»
Курьинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНА:
на заседании МО
протокол № 1
от « 25 » августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНА:
зам. директора по УВР
Л.В. Шипилова
« 26 » августа 2016г

УТВЕРЖДЕНА:
директор школы
Л.А. Сапронова
« 26 » августа 2016г
приказ № 40 от 26.08.2016.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
Образовательная область - искусство
начальное общее образование, 1 класс
Срок реализации программы – 2016-2017 учебный год
Составитель: Акеньшина Лариса Алексеевна, учитель начальных классов
первой квалификационной категории

с. Трусово, 2016г

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009 г. к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса изобразительного искусства.

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе:

1. Закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Примерного учебного плана начального общего образования
3. Примерной Программы по изобразительному искусству (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2011.) и авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, - интегрированная программа - 3- е изд. перераб. – М: Вентана – Граф, 2011).
4. ООПНОО МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
5. Устава МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
6. Положения о рабочей программе МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»
7. Учебного плана МКОУ «Трусовская сош» на 2016-2017 уч. год
8. УМК «Начальная школа 21 века»:
 - а) Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.
 - б) Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.
 - в) Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков. 1 класс Ермолинская Е.А.
 - г) Изобразительное искусство. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы. Савенкова Л.Г., Богданова Н.В.
 - д) Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. +CD Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н.

Выбранный УМК «Начальная школа 21 века» полностью реализует требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2016 – 2017 учебный год.

Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство».

За основу рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» взято Поурочное планирование учебного материала из Программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, интегрированная программа - 3- е изд. перераб. – М: Вентана – Граф, 2011), Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, «Изобразительное искусство», учебник для учащихся образовательных учреждений – М: Вентана – Граф, 2012.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и

- искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
 - *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
 - *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
 - *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 1 час еженедельно. В 1 классе предусмотрено 33 часа, во 2,3, 4 классах - по 34 часа (всего 135 часов).

Изменения в авторскую программу не внесены.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Предметные результаты:

- Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах

творческой деятельности;

- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелки ми, пластилином, бумагой, картоном);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа,

эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;

- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объемные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объеме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *выражать в собственном творчестве отношение к постам ленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;*
- *видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;*
- *понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;*
- *активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;*
- *работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);*
- *переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;*
- *работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;*
- *участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;*
- *выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;*
- *проводить коллективные и индивидуальные исследования истории культуры и произведениям*

*искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.*

Целевые индикаторы:

базовый уровень – 5 человек

повышенный уровень – 2 человека

Содержание программы по изобразительному искусству.

1 класс – 33 часа

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)– 16 часов

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Приемы работы красками и кистью. Передача в свете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Передача в рисунке направления (вертикально, горизонтально, наклонно). Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине по памяти и наблюдению. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Освоение техники лепки из целого куска. Передача в объеме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения - 11 часов

Импровизация в цвете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Создание цветковых композиций по ассоциации с музыкой. Передача движения и настроения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветковых композициях без конкретного изображения. Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно - образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) – 6 часов

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник – живописец, художник – скульптор». Материалы и инструменты разных художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеofilьмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Календарно – тематический план по изобразительному искусству

1 класс

| №п\п | Наименование раздела и тем программы | Кол-во час. | Дата по плану | Дата фактически |
|---|--|-------------|---------------|-----------------|
| Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 16 ч | | | | |
| 1 | Изучение окружающего предметного мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Урок-путешествие. | 1 | | |
| 2 | Формирование представлений о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника. Урок-игра. | 1 | | |
| 3 | Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности. Урок – сказка. | 1 | | |
| 4 | Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. | 1 | | |
| 5 | Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений. | 1 | | |
| 6 | Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве. | 1 | | |
| 7 | Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции. | 1 | | |
| 8 | Освоение жизненного пространства человека и животного. «Бабочки радуются солнцу». | 1 | | |
| 9 | Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски. «Причудливые облака в небе» | 1 | | |
| 10 | Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными | 1 | | |
| 11 | Представление о рельефе. «Корабли в море». Соотношение размеров и объёмов в композиции | 1 | | |
| 12 | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 13 | Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. | | | |
| 14 | Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева | 1 | | |
| 15 | Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. | 1 | | |
| 16 | Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. | 1 | | |
| Развитие фантазии и воображения - 11 ч | | | | |
| 17.1 | Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии» | 1 | | |
| 18.2 | Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет.»Дворец царя Нептуна». | | | |
| 19.3 | Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях. | | | |
| 20.4 | Изображение движения. «Кот и мышка» | | | |
| 21.5 | Композиция «Дворец снежной королевы». | | | |
| 22.6 | Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. «Шорох осенних листьев» | | | |
| 23.7 | Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме. | | | |
| 24.8 | Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». | | | |
| 25.9 | Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера) «Сказочный город» | | | |
| 26.10 | Форма и украшение в народном искусстве. | | | |
| 27.11 | Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. «Зима — лето» | | | |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) - 6 ч | | | | |
| 28.1 | Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. | 1 | | |

| | | | | |
|------|---|---|--|--|
| 29.2 | Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина) | 1 | | |
| 30.3 | Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности | 1 | | |
| 31.4 | Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк. | 1 | | |
| 32.5 | Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев | 1 | | |
| 33.6 | Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом. | 1 | | |

