

Комитет по образованию  
администрации Курьинского района Алтайского края  
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Трусовская средняя общеобразовательная школа»  
Курьинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНА:  
на заседании МО  
протокол № 1  
от « 25 » августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНА:  
зам. директора по УВР  
Л.В. Шипилова  
« 26 » августа 2016г

УТВЕРЖДЕНА:  
директор школы  
Л.А. Сапронова  
« 26 » августа 2016г  
*приказ N 40 от 26.08.2016.*  
*приказ N 40 от 26.08.2016.*

**Р**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«ЛИТЕРАТУРА»**

образовательная область – литература

основное общее образование, 5 класс

срок реализации программы – 2016-2017 учебный год

Составитель: Сусоева Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

с. Трусово

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

1. Закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
3. Примерного учебного плана основного общего образования
4. Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы, М: Просвещение 2011; рабочих программ «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы» Москва «Просвещение» 2015,
5. Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа», .
6. Устава МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа»,
7. Учебного плана МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа» на 2016-2017 учебный год.
8. Положения о рабочей программе МКОУ «Трусовская средняя общеобразовательная школа» 2016г.

### **9. При составлении рабочей программы использовался учебно – методический комплект:**

1. Учебник. (ФГОС) Литература 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. Авторы-составители В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, М: «Просвещение» 2015.
2. Рабочие программы «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы» М: Просвещение 2015
3. Р.Г.Ахмадулина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях. М: «Просвещение» 2015
4. Н. В. Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. М: Просвещение 2012
5. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... [Текст] : дидактические материалы по литературе. 5 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2012.
6. Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы М: Просвещение 2010
7. Коровина, В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Выбранный УМК учебник В.Я. Коровина. (ФГОС) Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: «Просвещение» 2015 полностью реализует требования Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего полного общего образования по литературе и входит в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе на 2016-2017 учебный год.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа рассчитана на 105 часов в год (3 час в неделю). Из них Р/Р – 13часов., К/Р – 2часа..

Данная рабочая программа полностью соответствует авторской программе. В авторскую программу изменения не внесены.

#### **Условные обозначения:**

Р/р – развитие речи,

Вн. чт. – внеклассное чтение.

#### **Планируемые результаты**

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения

(элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Целевые индикаторы:**

повышенный уровень – 1 обучающийся

базовый уровень – 4 обучающихся.

### **Ученик научится:**

- определять тему и основную мысль произведения ;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — на родные представления о справедливости, добре и зле и сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (за крепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.) - •

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). ■ «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### **Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### Поэты XIX века о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### Из литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.



«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

#### «Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лаге...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### Произведения о Родине и родной природе

**И. Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### Писатели улыбаются

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

#### Из зарубежной литературы

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	дата план	дата факт
<b>Введение (1ч.)</b>				
1	Книга в жизни человека	1		
<b>Устное народное творчество (10ч.)</b>				
2	.Фольклор – коллективное устное народное творчество	1		
3	Малые жанры фольклора.	1		
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1		
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван- царевич	1		
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1		
7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» -волшебная богатырская сказка героического содержания.	1		
8	. «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» : система образов сказки	1		
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля	1		
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1		
11	Р/Р Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1		

**Из древнерусской литературы (2ч.)**

12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1		
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока -киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		

**Из литературы 18 века (2ч.)**

14	Вн. чт. Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1		
15	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1		

**Из литературы 19 века (41ч.)**

16	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе	1		
17	И. А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	1		
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне»	1		
19	Р.р. И.А. Крылов. Басни.	1		
20	В.А. Жуковский. «Спящая царевна»	1		
21	В.А. Жуковский. «Кубок»	1		
22	А.С. Пушкин. «Няне»	1		
23	«У лукоморья дуб зеленый...»	1		
24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1		

25	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1		
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки			
27	Р.р. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1		
28-29	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (2ч.)	2		
30	Вн. Чт. А. С. Пушкин. Сказки	1		
31	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1		
32	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1		
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1		
34	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1		
35	Вн. чт. Урок 21. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	1		
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки. «Заколдованное место»	1		
37	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1		
38	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	1		
39	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1		
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1		

41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1		
42	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1		
43	«Муму как протест против рабства»	1		
44	«Муму»: система образов	1		
45	Р.р. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1		
46	А. А. Фет. Лирика	1		
47	. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1		
48	. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин			
49	Р/Р «Кавказский пленник».	1		
50-51	Контрольная работа №2 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	2		
52	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ			
53	Р.р. «Хирургия»	1		
54	Вн. чт. Рассказы Чехова	1		
55	Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1		
56	А.Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И.Суриков «Зима» (отрывок), А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок),	1		

57	Р/Р Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе	1		
<b>Из литературы 20 века(29ч.)</b>				
58	И. А. Бунин. «Косцы».	1		
59	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник».	1		
60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети	1		
61	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1		
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1		
63	Р.р. «В дурном обществе».	1		
64	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1		
65	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1		
66	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1		
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1		
68	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1		
69	Вн. чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы.	1		
70	Вн. чт. С.Я. Маршак. Сказки для детей	1		
71	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1		

72	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1		
73	Р/Р «Двенадцать месяцев»	1		
74	А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1		
75	«Никита»: быль и фантастика.	1		
76	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1		
77	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1		
78-79	Р.р. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	2		
80	А, Т, Твардовский. «Рассказ танкиста»	1		
81	. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете..».	1		
82	И. А, Бунин «Помню – долгий зимний вечер...». Дон-Аминадо. «Города и годы».	1		
83	. Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Образ	1		
84	Саша Чёрный. «Кавказский пленник	1		
85	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1		
86	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1		
<b>Из зарубежной литературы (15ч.)</b>				
87	Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков	1		
88	Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1		



89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1		
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1		
91	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	1		
92	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1		
93	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1		
94	Вн. чт. Г.Х. Андерсен. Сказки	1		
95-96	Р.р. Г. Х.Андерсен.Сказки	2		
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1		
98	М. Твен. . «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		
99	Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1		
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1		
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1		
102-103	Уроки контроля	2		
104-105	Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	2		

## Приложение

### Контрольная работа №1

По творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого

#### Тест

1. Занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях:

а) басня; б) сказка; в) баллада.

2. Его называют «Солнцем русской поэзии»; он писал сказки, стихи, поэмы, повести, романы:

а) А. С. Пушкин; б) И. А. Крылов; в) В. А. Жуковский.

3. Известный русский баснописец:

а) А. С. Пушкин; б) И. А. Крылов; в) В. А. Жуковский.

4. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым напряженным сюжетом:

а) басня; б) сказка; в) баллада.

5. Как называется басня, мораль которой такова:

*Невежда так же в ослепленье*

*Бранит науки и ученье,*

*И все учёные труды,*

*Не чувствуя, что он вкушает их плоды.*

а) «Волк на псарне»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Свинья под Дубом».

6. Какая сказка Пушкина начинается словами:

*Царь с царицею простился,*

*В путь-дорогу снарядился,*

*И царица у окна Села ждёт его одна...*

а) «Сказка о царе Салтане»; б) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;

в) «Сказка о рыбаке и рыбке».

7. Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание. Действующими лицами чаще всего выступают животные, растения, вещи, в которых проявляются человеческие качества и отношения:

а) басня; б) сказка; в) баллада.

8. Какая басня была написана как отклик на события войны 1812 года и понравилась Кутузову:

а) «Волк на псарне»; б) «Ворона и Лисица»; в) «Свинья под Дубом».

9. Кто автор строк:

*Жил-был добрый царь Матвей;*

*Жил с царицею своей*

*Он в согласье много лет;*

*А детей всё нет как нет...*

а) А. С. Пушкин; б) И. А. Крылов; в) В. А. Жуковский.

10. Кто написал стихотворение «Бородино»?

а) А. С. Пушкин; б) М.Ю. Лермонтов в) В. А. Жуковский.

11. Какое стихотворение имеет историческую основу?

а) «Бородино»      б) «Кубок»      в) «Няне

12. Что послужило материалом для рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»:

а) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе;

б) события из жизни Л. Н. Толстого на Кавказе и некоторые книжные источники, описывающие кавказскую войну и плен;

в) сюжет, рассказанный жителем Кавказа.

13. Герой рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» Жилин сказал на прощание Дине: «Весь век тебя помнить буду.» За что заслужила девочка столь высокую оценку:

а) за «глаза черные, светлые» и лицо красивое;

б) за помощь в побеге;

в) за детскую неподдельную дружбу и искренность.

14. Развернутый ответ на вопрос: «Творчество какого писателя мне нравится больше всего и почему?»

## Контрольная работа №2

По творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева

1. Соотнесите определения с указанными средствами художественной выразительности.
- |   |              |
|---|--------------|
| 1) Сильное преувеличение.                                       | а) сравнение |
| 2) Изображение одного явления с помощью сопоставления с другим. | б) гипербола |
2. Соотнесите фамилию писателей и поэтов с их именем и отчеством.
- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| 1) Лермонтов | а) Иван Сергеевич     |
| 2) Гоголь    | б) Николай Васильевич |
| 3) Некрасов  | в) Михаил Юрьевич     |
| 4) Тургенев  | г) Николай Алексеевич |
3. Соотнесите название произведения и отрывки из него.
- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1) Да, были люди в наше время,<br>Могучее, лихое племя:<br>Богатыри – не вы.   | а) «Муму»                |
| 2) «Так вот как морочит нечистая сила человека! Я знаю хорошо эту землю: после того нанимали её у батьки под баштан соседские казаки. Земля славная! И урожай всегда бывал на диво; но на заколдованном месте никогда не было ничего доброго». | б) «Бородино»            |
| 3) Унылый, сумрачный бурлак!<br>Каким тебя я в детстве знал,<br>Таким и ныне увидал...   | в) «Крестьянские дети»   |
| 4) Есть женщины в русских селеньях<br>С спокойною важностью лиц,<br>С красивой силой в движеньях,<br>С походкой, со взглядом цариц...  | г) «На Волге»            |
| 5) Семья-то большая, да два человека<br>Всего мужиков-то: отец мой да я...   | д) «Мороз, Красный нос»  |
| 6) «Прошёл ещё год, в течение которого Капитон окончательно спился с кругу и, как человек  | е) «Заколдованное место» |

решительно никуда не годный, был отправлен с  
обозом в дальнюю деревню...».

4. Назовите имена писателей.

- |              |  |
|--------------|--|
| 1) Лермонтов | а) Спасское – Лутовиново                                     |
| 2) Тургенев  | б) село Тарханы  |
| 3) Гоголь    | в) Большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии |

5. Какое историческое событие изображено в стихотворении «Бородино»?

- а) Отечественная война 1812 года
- б) Великая Отечественная война
- в) первая мировая война

6. Кому принадлежат слова: «Ребята! Не Москва ль за нами? Умрёмте ж под Москвой...» (стихотворение «Бородино»)?

- а) старый солдат
- б) драгун
- в) полковник

7. Какое средство художественной выразительности используется во фразах «французы двинулись, как тучи», «носились знамена, как тени»?

- а) метафора
- б) сравнение
- в) антитеза

8. Какое любимое занятие было у деда из произведения «Заколдованное место»?

- а) отдыхать
- б) рассказывать байки
- в) послушать разные байки от проезжих

9. Какой клад достался деду («Заколдованное место»)?

- а) ничего
- б) котёл с мусором
- в) мешок с золотом

10. Какая рифмовка используется поэтом в данном отрывке:

В игре её конный не словит,  
В беде – не сробеет, - спасёт:  
Коня на скаку остановит,  
В горящую избу войдёт!

- а) перекрёстная
- б) парная
- в) кольцевая

11. Какова идея повести «Муму»?

- а) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей
- б) противопоставление крепостников и крепостных
- в) размышления о необходимости отмены крепостного права

12. Где происходит действие в повести «Муму»?

- а) Петербург
- б) Москва
- в) Орёл

13. Каким был по характеру Герасим?

- а) общительный б) добродушный в) замкнутый

14. Почему Герасим хотел жениться на Татьяне?

- а) было одиноко жить в его каморке  
б) полюбил Татьяну  
в) было трудно справляться с домашними делами

15. Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодотворной земле», автор использует:

- а) гиперболу б) антитезу в) сравнение

16. Чей это портрет: «... женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке»?

- а) барыня б) Татьяна в) Любовь Любимова

17. Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч по-прежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

- а) экспозиция б) кульминация в) эпилог

18. Назовите, какого героя нет в повести «Муму»?

- а) Капитон б) барыня в) Влас г) Гаврила

19. Какова тема поэмы «Мороз, Красный нос»?

- а) тяжёлая судьба крестьянской женщины  
б) тяжёлая судьба крестьянских детей  
в) тяжёлая судьба бурлаков

20. Вставьте пропущенные слова.

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1) Скажи-ка, дядя, ведь недаром<br>Москва, спалённая пожаром,<br>_____ отдана? | а) немцу б) французу в) американцу |
|--|------------------------------------|

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 2) О Волга!.. _____ моя!<br>Любил ли кто тебя, как я? | а) колыбель б) любовь в) мечта |
|---|--------------------------------|

- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 3) Однажды, в _____ зимнюю<br>пору<br>Я из лесу вышел; был сильный мороз. | а) холодную б) студёную в) трескучую |
|---|--------------------------------------|

21. Выписать из приведённого отрывка сравнения, метафоры, эпитеты.

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.

**Сравнения:** \_\_\_\_\_

**Метафоры:** \_\_\_\_\_

**Эпитеты:** \_\_\_\_\_

### Ответы

1. 1)а; 2)б
2. 1)в; 2)б; 3)г; 4)а
3. 1)б; 2)е; 3)г; 4)д; 5)в; 6)а
4. 1)б; 2)а; 3)в
5. а
6. в
7. б
8. в
9. б
10. а
11. а
12. б
13. в
14. б
15. в
16. б
17. в
18. в
19. а
20. 1)б ; 2)а; 3)б